

## RE- ENCuentros

*(...) "Vamos ahora a la Luna,  
en realidad no está tan lejos,  
el hombre puede ir muchísimo más lejos  
sin salir de sí mismo."*

*Anais Nin*

El ser humano tiene la tendencia a desdoblarse. Siempre susceptible a las reacciones que provoca en su interlocutor, se entrega al juego sunulativo, a la interpretación de diferentes papeles, a medir la resonancia de su alter ego procurando encontrar en la mirada del otro una aceptación benévola, en un evidente acto de seducción y de auto-complacencia.

RE-ENCUENTROS parte de la controvertida personalidad de Antonin Artaud y su obra ha sido el soporte conceptual de este proyecto. Unido a su actitud demencial, igualmente polémica al punto de no saber ciertamente si Artaud vivió su vida como un drama y su locura tormentosa no fue más que el resultado de una obsesiva dramatización vivencial, lo cierto es que Artaud fue auténtico en su momento y nos gritó sus verdades en un acto de dolor conmovedor. (...) " sufrí de una espantosa enfermedad del espíritu. Mi pensamiento me abandona en todos los grados. Desde el hecho simple del pensamiento hasta el hecho exterior de su materialización en la palabra. Palabras, formas de frase, direcciones del pensamiento, reacciones simples del espíritu, estoy constantemente en la persecución de mi ser intelectual. Así por ello, cuando puedo asir una forma, por imperfecta que sea, la fijo por temor a perder todo pensamiento. (...) \* 1 " El teatro y su doble", Antonin Artaud.

Estos desdoblamientos desvirtúan los límites entre realidad e irrealdad, entre cordura y locura; y aunque la demencia no sea una cualidad atesorable sino que por el contrario suele ser temida y poco deseada, resulta muchas veces oportuno asumirla para disimular miedos, frustraciones e infelicidades, o para colocarla como estrategia que nos alivie el enfrentamiento con ciertas actitudes nacidas de la ambición o resultantes de relaciones de poder.

## Elsa Mora

*(...) "siempre hubo en mí dos mujeres como mínimo, una mujer perdida y desesperada que sentía que se ahogaba, y otra que entraba en cualquier situación del mismo modo que hubiera entrado en escena, disimulando sus verdaderas emociones, porque no eran mas que debilidades, impotencia, desesperación, a fin de presentar ante el mundo una sonrisa, ardor, curiosidad, entusiasmo, interés".*

*Anais Nin*

En un período corto de tiempo Elsa Mora ha logrado establecer un discurso donde la máscara, el disfraz y el simulacro son fundamentos que nos hablan de la condición humana. Ella vive en un mundo particular, especial, pictórico en imágenes que extrae de su universo individual, contraponiendo la acción a la contemplación, el sueño a la realidad y el sentimiento al intelecto.

Al escuchar la voz de Artaud en sus diversas modulaciones, Elsa intuye el poder de la locura para liberar energías, en una búsqueda infatigable por tratar de ser auténtica, honesta y llegar a un punto donde sea ella misma. Elsa acepta la " invitación " de Artaud y comienza por cuestionarse lo tedioso de la cordura y asume la locura para tratar de re-encontrarse con ese otro yo, buscando romper las partes en un acto de total liberación hacia el exterior, cuando de ser lo que los otros aspiran que ella sea, conceptualiza y mimetiza al máximo el uso de los recursos expresivos, demostrando su extraordinario oficio para transitar de un medio a otro. Estas piezas son como pequeñas escenografías de un acto teatral, y a la vez son pasajes de su vida. Para Elsa la ficción y la realidad se fusionan continuamente, y nos dice que para todos - estemos o no de acuerdo- cada obra o acción que emprendamos es fruto de la premeditación, todo está en función de la "gran representación ".

Elsa se ha interesado por algunos métodos del psicoanálisis y los ha sabido incorporar hábilmente en su proceso creativo, estos elementos manipuladores contienen una fuerte carga conceptual y operan a su vez como extirpadores de miedos y de fobias. Su obra puede ser hermética, no asequible, sin embargo tiene el poder del impacto. En otros casos puede buscar la complicidad extrema con su interlocutor al añadir textos que nos tienden trampas e invaden el subconsciente. Elsa nos dice: "Estoy atrapada en un sistema de imitaciones, de repeticiones y en alguna parte de mi representación quiero ser yo misma. Dónde empiezo y dónde termino, en que momento me quedo sola... El vacío es una ilusión que se toma real en la mente, pero no es cierta, no se puede demostrar, soy parte de la cadena, estoy conectada al mundo por medio de esta materia que comparto... No ser extraordinaria para este mundo, tan solo un eslabón... Me caracteriza la certeza de existir, lo cual me hace especial en el limitado espacio donde fluyen mis líquidos. Adonde van las emisiones de mi espíritu, se expanden, permanecen, se perciben cuando demuestro que cumplí mi función..."

Las claves de su trabajo las encontramos en su vida, todo en ella se mezcla y pasado, presente y futuro conforman una línea directriz que la obliga a reconocer sus propios actos y las causas o afecciones que los han condicionado. Igualmente recuerda pasajes que la obligan a defenderse, a usar la máscara, a interpretar roles que diluyen su miedo. Sin embargo, Elsa está obsesionada por encontrar la independencia total y este sentimiento es algo que se va sedimentando, que se fortalece, hasta que logra romper las ataduras para dejar de existir para los otros y conseguir ser ella misma. La fascinación por las texturas, y el excelente dominio que logra al trabajarlas hace que experimentemos esos estados irrepetibles que Elsa esconde o preserva detrás de cada obra.

Magda Ileana González-Mora  
Curadora del Centro Wifredo Lam  
La Habana, Cuba  
1999